

cédric pinédon samartino

FORMATEUR MULTIMEDIA & MUSIQUE / APPLE & WINDOWS CERTIFIED

<http://cidsamartino.com>

PROGRAMME DE FORMATION INDIVIDUELLE DE 140h

N° CARIF OREF : 1114860

MUSIQUE ASSISTÉE PAR ORDINATEUR en HOME STUDIO

Configuration, prise de son, production musicale, sur Ableton live 11 et Logic Pro X

- MODULE 1 : M1 - MAO EN HOME STUDIO : CONFIGURATION, ENREGISTREMENT ET MIXAGE AUDIO - 28h
- MODULE 2 : M2 - COMPRENDRE ET UTILISER APPLE LOGIC PRO X - 28h
- MODULE 3 : M3 - MIXAGE ET JEU EN TEMPS REEL SUR ABLETON Live 11 - 28h
- MODULE 4 : M4 - LES EFFETS, PLUGS-INS ET PÉRIPHÉRIQUES EN NUMÉRIQUE - 28h
- MODULE 5 : M5 - MIXAGE & MASTERING - ALLER PLUS LOIN - 28h

STAGIAIRE : REFERENCES ET COORDONNEES DU STAGIAIRE ;

Objectif : Rendre le sujet autonome dans un home studio et sur scène,

sur un poste de travail informatique dédié à la production et la création musicale.

Cette formation s'adresse à un public de musiciens, (amateurs, professionnels, intermittents du spectacle, demandeurs d'emploi) souhaitant **se perfectionner à la création musicale en Home-studio.**

- générer du son > le capter > l'éditer > le traiter > l'exporter
- composer et arranger des projets musicaux sur MAC et PC via les logiciel Ableton Live 11 et Logic Pro X
- configurer et travailler dans un home studio
- finaliser et diffuser des œuvres et du matériel sonore aux normes professionnelles

Cet ensemble de 5 modules de 28 heures (140 heures) forme le stagiaire à réaliser ses projets dans un espace de travail personnel dédié à la création musicale organisé autour d'un poste informatique, en lui inculquant des connaissances dans les domaines :

de l'audio analogique

(normes acoustiques, chemin du son, raccordements de périphériques, calibration, prise de son, mixage analogique, amplification audio, sonorisation, écoute, ...),

de l'audio numérique (fonctionnement d'un ordinateur, de son système d'exploitation, de ces logiciels dédiés, raccordement de périphériques, cartes sons, convertisseurs numériques, contrôleurs. normes d'échantillonnage, et utilisation de logiciels et plugs-ins destinés au traitement du son et à la production musicale),

de la norme MIDI (contrôle en temps réel, composition, arrangement, édition de partitions,...).

PRE-REQUIS :

- Pratiquer un ou plusieurs instruments de musique, acoustique ou électronique
- Savoir utiliser un poste de travail informatique MAC ou PC
- Avoir une expérience de l'enregistrement audio dans un cadre amateur ou professionnel
- Avoir déjà suivi une formation de Niveau I, au sein du même organisme ou d'un organisme équivalent.

MODALITE D'ACCES : - Entretien Individuel

Les réservations se font par mail par ou téléphone. Les planning sont programmés sous réserve d'éligibilité et d'acceptation du financement AIF et/ou AFDAS. Le Centre de Formation Professionnelle est ouvert toute l'année, certains jours fériés compris, du lundi au vendredi de 9h00 à 18h00 et le samedi sur demande. Les sessions sont individuelles ou collectives en binômes.

cédric pinédon samartino

FORMATEUR MULTIMEDIA & MUSIQUE / APPLE & WINDOWS CERTIFIED

<http://cidsamartino.com>

OBJECTIF DE LA FORMATION

Rendre le sujet autonome dans un home studio, sur un poste de travail informatique dédié à la pratique de la production musicale.

- Savoir analyser le «chemin du son», le sens du signal audio et MIDI, de l'analogique au numérique
- Configurer / Développer son propre home-studio à partir des normes et configurations professionnelles
- La prise de son et le mixage ; générer du son > le capter > l'éditer > le traiter > l'exporter
- Utiliser l'ordinateur comme un outil de création musicale, grâce à des principes logiques.
- Comprendre les normes et formats d'échange de fichiers audio numériques professionnels.
- Maîtriser un ou plusieurs logiciels d'enregistrement audio/midi et de création musicale (STAN / DAW), en home studio et sur scène (analyse comparative de configurations multi-environnements)
- Savoir adapter sa logique individuelle de travail et ses habitudes à des outils en constante évolution.
- Le tout dans une démarche de professionnalisation

LIEU D'ACCUEIL, DATES et HORAIRES DE LA FORMATION INDIVIDUELLE

Lieu d'accueil : CPS FORMATIONS - Home Studio Informatique Musicale - 7, rue d'Austerlitz - 69004 Lyon

Le Home studio du 7 rue d'Austerlitz à Lyon 4°, est un espace de 50 m2 dédié à la production et à l'enseignement musical. C'est un espace évolutif permettant de concevoir de 1 à 3 postes de travail dédiés à la création musicale autour de l'outil informatique Mac et/ou PC. Nous disposons d'un piano, de guitares et basses acoustiques et électriques, d'instrument de percussions, d'un parc de micros chant et instruments, de convertisseurs et contrôleurs Audio/Midi, et de plusieurs systèmes de monitoring studio et audiophiles; Le tout réuni autour de 3 postes informatiques Apple OSX et Microsoft Windows. Une cuisine, des sanitaires et un espace de détente, permettent aux stagiaires d'apprécier des pauses régulières et nécessaires au bon déroulement de la formation et de pourvoir aux besoins sanitaires en toute situation.

La collaboration avec les studio d'enregistrement professionnel «LA STATION MIR», à Lyon 3ème, HUIT PRODUCTIONS, à Lyon 4ème et du magasin de matériel de Home-Studio «ARTIST AUDIO» à Lyon 1er, permet de bénéficier d'un soutien matériel et logistique afin d'adapter les besoins des élèves et stagiaires aux réalités du marché professionnel, et de rester ainsi à la pointe des dernières technologies.

Les horaires d'ouverture habituels sont de 9h00 à 18h00, du lundi au samedi, et le planning du stagiaire en formation individuelle est à définir sur la base de 7h/jour, 6 jours/semaine. Il est détaillé en Annexe sur le devis de convention de formation transmis aux financeurs, et suivi des feuilles d'émargements et présences à l'issue de la formation.



cédric pinédon samartino

FORMATEUR MULTIMEDIA & MUSIQUE / APPLE & WINDOWS CERTIFIED

<http://cidsamartino.com>

PROGRAMME DE FORMATION INDIVIDUELLE DE 96h N° CARIF OREF : 1114860

MUSIQUE ASSISTÉE PAR ORDINATEUR en HOME STUDIO

MODULE 1 : M1 - MAO EN HOME STUDIO / configuration, enregistrement et mixage audio

lieu d'accueil : CPS FORMATIONS - Home-Studio évolutif de prise de son et mixage - 7 Rue d'Austerlitz - 69004 Lyon

28 heures (4 journées de 7 heures) > Formateur : Cédric Pinédon-Samartino - cf Planning sur devis annexe



JOUR 1 : 7h

LA CHAÎNE DU SON - DE LA PERCEPTION ACOUSTIQUE À LA NUMÉRISATION

Quelque soit la configuration, le chemin est toujours le même, les principes enseignés sont toujours énoncés suivant cette règle.

- Générer du son > le capturer > le traiter > l'exporter

- Présentation des différents types d'environnements
- les différents types de sources audio et de périphériques
- instruments électriques (guitares, amplis),
- effets : racks, pédales, égaliseurs, compresseurs, processeurs d'effets
- les cartes sons et convertisseurs analogique/numérique
- les types de raccordement, les cables.

- home studio/studio/poste de travail pour illustrer la chaine du son
- instruments : acoustiques (percussions, bois, vents) , la voix et les micros,
- instruments électroniques (samplers, claviers, etc...)
- les consoles de mixages analogiques / numériques / les contrôleurs /
- les systèmes de diffusion et de monitoring
- les réalités du marché, marques, revendeurs, bundles, budget, copyright.

THEORIE ACOUSTIQUE ET NUMERIQUE

- l'oreille, la perception acoustique, l'acuité auditive
- les décibels, les différentes normes en analogique et numérique
- la captation analogique du son la numérisation du son, normes d'interfaçage, formats, échantillonnage, supports.
- la norme MIDI, comprendre la différence et les relations avec l'audio.

- les fréquences, notions physiques, unités et mesures
- le spectre audio, étude comparative basée sur l'orchestre symphonique comme élément d'approche de la notion de psycho-acoustique et de traitement audio.

JOUR 2 : 7h

L'ORDINATEUR AU COEUR DE LA CONFIGURATION

Théorie : Logique individuelle et logique informatique

Pratique : Utilisation de l'outil informatique comme extension de la créativité

Vérification des notions de base en Informatique

- Les systèmes d'exploitation MAC OS (apple) et Windows (PC)
- De l'importance de dédier son ordinateur à une tâche principale.

- Les fonctions communes à tous les logiciels, quelque soit le système d'exploitation.
- Choisir ses outils en fonction de ses besoins

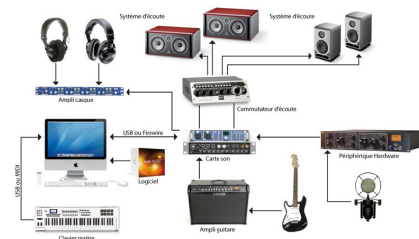
Démonstration des différents types de logiciels dédiés à la MAO

EDITION, TRAITEMENT AUDIO, MIDI, SYNTHES VIRTUELS, PLUG-INS, SEQUENCERS, Digital Audio Workstation, RESTORATION, MASTERING, CONVERSION,...

JOUR 3 et 4 : 14h

CONFIGURATION ET INSTALLATION D'UN HOME STUDIO

- De l'importance de bien choisir la pièce, le lieu de travail
- Savoir définir ses besoins : Matériel acquis / Matériel à acquérir / budgétisation de mise à jour
- Schématiser le chemin du son via tous les périphériques en se servant des notions acquises JOUR 1 et JOUR 2
- Raccorder tout type de périphériques en suivant le chemin du son.
- Atelier de comparaison de paramétrages de logiciels dédiés à la création musicale.
- Le protocole ASIO et l'installation de drivers sur Windows /Le Core Audio et l'utilitaire "configuration Audio et midi" sur Mac OSX
- Améliorer son confort d'écoute en situation de création musicale, de monitoring.



Chaque périphérique de la chaîne du son possède un réglage de volume d'entrée et de sortie. Comment paramétrer ces volumes de manière à entendre le plus fidèlement le son généré en temps réel, et l'audio numérisée à la lecture. Cumuler plusieurs systèmes d'écoute, monitoring, sono, hifi, casque.

cédric pinédon samartino

FORMATEUR MULTIMEDIA & MUSIQUE / APPLE & WINDOWS CERTIFIED

<http://cidsamartino.com>

MODULE 2 : M2 - APPLE LOGIC PRO - 28h

COMPRENDRE ET UTILISER APPLE LOGIC PRO X EN HOME STUDIO - PRODUCTION & MIXAGE

lieu d'accueil : CPS FORMATIONS - Home-Studio évolutif de prise de son et mixage - 7 Rue d'Austerlitz - 69004 Lyon

28 heures (4 journées de 7 heures) > Formateur : Cédric Pinédon-Samartino - cf Planning sur devis annexe

Que vous enregistriez une guitare en solo ou un groupe au grand complet, Logic Pro X propose de nombreuses fonctionnalités de flux de travail permettant de tout capturer, en toute confiance.

Station de création musicale complète, Logic rassemble tous les outils nécessaires à la production musicale, alliant prise de son, arrangement et composition grâce à des instruments virtuels réalistes et puissants, et un éditeur et séquenceur audio midi et des plugs-ins d'effets de dernière génération permettant de mixer de manière professionnelle en Home-studio.

Cette session de formation vous permettra de découvrir comment établir un processus de création musicale alliant écriture, pré-production, prise de son, et mixage audio / midi dans un environnement home-studio sur Mac.



MODULE 3 : M2 - ABLETON Live 11 - 28h

CREATION MUSICALE SUR ABLETON Live 11 – MIXAGE ET JEU EN TEMPS REEL

III≡ Ableton

lieu d'accueil : CPS FORMATIONS - Home-Studio évolutif de prise de son et mixage - 7 Rue d'Austerlitz - 69004 Lyon

28 heures (4 journées de 7 heures) > Formateur : Cédric Pinédon-Samartino - DU LUNDI AU VENDREDI - cf Planning sur devis annexe

Ableton Live 11 fait le lien entre le studio et la scène grâce à un flux de production intuitif qui vous permet de tout faire en temps réel. Le puissant étirement temporel et les capacités d'arrangement et de montage vous permettent de créer et d'enregistrer rapidement vos créations musicales, de les finaliser et de les jouer sur scène. Ableton Live 11 est conçu pour laisser libre cours à votre créativité grâce à l'enregistrement audio multipiste de 32 bits/192 kHz et une gamme polyvalente d'instruments, d'effets et de sons. Il fonctionne également avec des instruments et des contrôleurs de tout type, grâce à des fonctions de routing MIDI intelligentes.

L'interface graphique d'Ableton Live a été conçue, entre autre pour optimiser son utilisation en live. Cette dernière, réduite au maximum, permet son utilisation sur un seul écran. L'absence de pop-up, ainsi qu'une unique fenêtre divisée en 5 catégories permet une utilisation sur un matériel plus léger comme un ordinateur portable. Les différentes catégories peuvent être masquées ou affichées par simple clic sur l'icône correspondante, l'espace de travail est ainsi réorganisé à chaque fois que les catégories sont sélectionnées.

Cette session de formation vous permettra de découvrir comment définir, ou récupérer, dans Ableton Live, un projet complet, de manière à le jouer en temps réel sur scène, tout en conservant les fonctions d'édition de la session studio.

La version 11 venant de sortir en mars 2021, nous aborderons les évolutions entre versions du logiciel.

cédric pinédon samartino

FORMATEUR MULTIMEDIA & MUSIQUE / APPLE & WINDOWS CERTIFIED

<http://cidsamartino.com>

MODULE M4 PERFECTIONNEMENT MAO LOGICIELLE - niveau II

Les effets, plugs-ins et périphériques en numérique - 28h

28 heures (4 journées de 7 heures) - cf Planning sur devis annexe

> Formateur : Cédric Pinédon-Samartino - 7, rue d'Austerlitz - 69004 Lyon - Tel : 0651961936

Que vous utilisiez Ableton Live ou tout autre logiciel ou Station de travail analogique numérique, les effets tant à la prise de son, à l'édition, à la restauration audio, au mixage, au mastering, sont indispensables à la création musicale virtuelle.

Chaque logiciel offre une palette d'outils allant du plus classique et indispensable, EQ, Compresseur, au plus accessoire, filtres divers, délais analogiques émulés, etc...

Les systèmes d'intégration logiciels extérieurs, comme les plug-ins, les VST, Audio Units, RTAS, etc..., tant sur Mac que sur PC, diversifient encore plus l'offre et augmentent votre logiciel central d'outils toujours plus performants, gourmands en ressources, et offrant des possibilités infinies.

Ce module vous présente les diverses techniques d'utilisation des effets et périphériques tant sous leur forme virtuelle que hardware, en comparant plusieurs configurations de traitement et chaînes d'effets, virtuels ou non.

Nous aborderons des notions telles que le processing 32 ou 64 bits et les possibilités de cohabitation (bridge) des anciennes et nouvelles versions et types de plug-ins. (VST, AU, AAX, etc...). Leur installation selon les développeurs (Native Instruments, Arturia, Waves, Softube, ToonTrack, Yellowtools, Emu, Lexicon, Steinberg, Ableton, Magix, Apple, Avid, etc...) en virtuel.

En hardware, nous verrons comment router un signal audio à travers un périphérique externe, le principe d'insert d'effet, les auxiliaires, tant via une console analogique, qu'une interface audio, une carte son, et les possibilités de routing.

Lors de la prise de son, les principes de monitoring direct et de monitoring logiciel proposent plusieurs techniques pour traiter le signal audio, le « mouiller », à l'enregistrement ou seulement à l'écoute, avec des effets, destructifs ou non. Les nouveaux types d'interface audio avec effets virtuels et DSP en temps réel ou inserts d'effets physiques offrant encore d'autres possibilités.

Nous pourrions ainsi appliquer ces diverses techniques au jeu en live, à l'utilisation des effets virtuels sur scène, au mixage virtuel pour les concerts, tant de techniques et possibilités s'ouvrant aux musiciens d'aujourd'hui, souhaitant souvent être autonomes et contrôler l'acoustique et les traitements audio, à partir de la scène, et en régie virtuelle.

Diverses méthodes de mixage seront abordées, en respectant toujours l'idée qu'avant de générer un signal audio, toute utilisation d'un effet, tant hardware que virtuel doit optimiser la prise de son, Pre ou Post enregistrement, tant en solo qu'en contexte, et doit servir le son quel que soit le niveau sonore.



cédric pinédon samartino

FORMATEUR MULTIMEDIA & MUSIQUE / APPLE & WINDOWS CERTIFIED

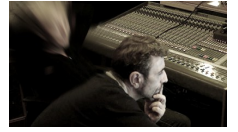
<http://cidsamartino.com>

MODULE M5 PERFECTIONNEMENT MAO LOGICIELLE - niveau II

Mixage & Mastering - Aller plus loin - 28h

28 heures (4 journées de 7 heures) - cf Planning sur devis annexe

> Formateur : Cédric Pinédon-Samartino - 7, rue d'Austerlitz - 69004 Lyon - Tel : 0651961936



Une foule de conseils, des exercices en temps réel, des cas concrets à propos du mixage....

Sur le terrain, « In the box », ou avec du matériel hardware ? Visionnage et analyse de supports et didacticiels libres en ligne, accompagnent les stagiaires durant ce module, exemples de techniques de mixage, courses complètes vidéo illustrant le travail et les différents points de vues d'artistes et producteurs internationaux, autour des sujets suivants :

La musique dans tout ça ?

Jusqu'à nos jours, les métiers étaient bien distincts, mais le producteur d'aujourd'hui sait-il et doit-il tout faire ?

Qu'est ce que la MAO ?

Que nous apporte le home studio et que laisse t'il de côté, le cas échéant...

Le planning :

Les contraintes de temps, les délais, les budgets, les aléas du quotidien, les surprises, la communication, les partenaires, ...

Les écoutes de références :

Calibration et écoute, contexte et importance de s'appuyer sur des références, de « maîtres » ou non,

Style musical en analogique et numérique,

Niveau sonore, niveau électrique et Décibels, ...

Règles et logique numérique du 50/50, (0 et 1 : autant de plein que de vide.... »

L'instrumentarium... l'Orchestre, le groupe, les musiciens et leurs performances, Les outils d'analyse, la formation musicale, Le Tempo, La Tonalité, les modes en musique,

Progression rythmique & harmonique, Reproduction d'une référence tout ou partie,

Routing comparatif

Le warping : Techniques et utilisation , la logique globale d'Ableton liée au warping, l'Analyse musicale grâce au warping

La Calibration, solos et groupes de pistes, Le gain staging, Volumes sonores et visualisation, Vu mètres et méthodes

Les étapes d'un bon mixage

Organisation - Calibration - Latence - Gain staging - La mise à plat c'est quoi ? - Mono/Stereo - Groupes/Bus - Méthodes et techniques - Savoir finir...

Les pistes vocales

Enregistrement, matériel et environnement, Préparation physique, justesse, rythme et arrangements, Edition, productivité et intention,

Mixage et effets, Pre-Mastering et orientations...

Le piano dans tout ça ?

Instrument de composition par excellence et contrôleur d'exception en MAO, les 88 notes du piano nous en disent long sur la production.

Qu'en est il de ce merveilleux outil et de sa capacité à nous aider à choisir la place des instruments dans nos production.

La batterie acoustique vs samplée

Recording Séparé, stéréo, trigo. Et Re-recording..., MIDI et batteries virtuelles, Le warping, Pistes, groupes, et mixage...

Compression parallèle, Equalisation, Le couple rythmique, Side chain comp & groove...

Equalisation, prises, édition et mixage, les equalizers, la phase linéaire, les réglages de phase

Les effets au mixage

Un retour plus concret et en situation du module précédant sur l'utilisation des effets pendant le mixage.

Le Mastering c'est quoi ?

les clés du bon volume sonore et l'importance du headroom, Pre-Mastering au fil du mixage, Mastering post mixage / Mastering externe, LUFS vs RMS, les nouvelles normes et le streaming , les outils analogiques et numériques, Les plateformes, etc...

cédric pinédon samartino

FORMATEUR MULTIMEDIA & MUSIQUE / APPLE & WINDOWS CERTIFIED

<http://cidsamartino.com>

DEVIS DE FORMATION PROFESSIONNELLE CONTINUE

Devis N°: XXXXXXXXXXXXX / VENDREDI XX SEPTEMBRE 20XX (valable jusqu'au XX novembre 20XX)

STAGIAIRE : REFERENCES ET COORDONNEES DU STAGIAIRE ;

PROGRAMME DE FORMATION INDIVIDUELLE DE 140 h N° CARIF OREF : 1114860

MUSIQUE ASSISTÉE PAR ORDINATEUR en HOME STUDIO

Objectif : Rendre le sujet autonome dans un home studio et sur scène,
sur un poste de travail informatique dédié à la production et la création musicale.

Cette formation s'adresse à un public de musiciens, (amateurs, professionnels, intermittents du spectacle, demandeurs d'emploi)
souhaitant **se perfectionner à la création musicale en Home-studio.**

- générer du son > le capter > l'éditer > le traiter > l'exporter
- composer et arranger des projets musicaux sur MAC et PC via les logiciels Apple Logic Pro et Ableton Live 11
- configurer et travailler dans un home studio
- finaliser et diffuser des œuvres et du matériel sonore aux normes professionnelles

Cet ensemble de 5 modules de 28 heures (140 heures) forme le stagiaire à réaliser ses projets
dans un espace de travail personnel dédié à la création musicale organisé autour d'un poste informatique.

DATES : Du mardi XX XX 20XX au mardi XX XX 20XX - 140h au total

5 MODULES de 28 heures / 20 journées de 7 heures

LIEU : CPS Formations - Cedric PINEDON SAMARTINO - 7 rue d'Austerlitz - 69004 LYON

MODULE M1

CONFIGURATION, ENREGISTREMENT ET MIXAGE AUDIO - 28h

DU MARDI XX XX AU VENDREDI XX XX 2021 ENTRE 9H00 ET 18H00 (4 X 7 HEURES)

28 heures (4 journées de 7 heures) réparties sur la semaine

1120 euros HT – Mille Cent Vingt euros - Hors Taxes - Toutes Charges Comprises

MODULE M2

COMPRENDRE ET UTILISER APPLE LOGIC PRO X - 28h

DU MARDI XX XX AU VENDREDI XX XX 2021 ENTRE 9H00 ET 18H00 (4 X 7 HEURES)

28 heures (4 journées de 7 heures) réparties sur la semaine

1120 euros HT – Mille Cent Vingt euros - Hors Taxes - Toutes Charges Comprises

MODULE M3

MIXAGE ET JEU EN TEMPS REEL SUR ABLETON LIVE - 28h

DU MARDI XX XX AU VENDREDI XX XX 2021 ENTRE 9H00 ET 18H00 (4 X 7 HEURES)

28 heures (4 journées de 7 heures) réparties sur la semaine

1120 euros HT – Mille Cent Vingt euros - Hors Taxes - Toutes Charges Comprises

MODULE M4

LES EFFETS, PLUGS-INS ET PÉRIPHÉRIQUES EN NUMÉRIQUE - 28h

DU MARDI XX XX AU VENDREDI XX XX 2021 ENTRE 9H00 ET 18H00 (4 X 7 HEURES)

28 heures (4 journées de 7 heures) réparties sur la semaine

1120 euros HT – Mille Cent Vingt euros - Hors Taxes - Toutes Charges Comprises

MODULE M5

MIXAGE & MASTERING - ALLER PLUS LOIN - 28h

DU MARDI XX XX AU VENDREDI XX XX 2021 ENTRE 9H00 ET 18H00 (4 X 7 HEURES)

28 heures (4 journées de 7 heures) réparties sur la semaine

1120 euros HT – Mille Cent Vingt euros - Hors Taxes - Toutes Charges Comprises

TOTAL GENERAL : MODULE M1 + M2 + M3 + M4 + M5

1 120 x 5 = 5 600 €

(Non assujettie à la TVA, Article 293B du CGI)

Cinq Mille Six Cent Euros - Hors Taxes - Toutes Charges Comprises

A l'issue de la formation le prestataire s'engage à remettre au stagiaire une attestation de fin de stage précisant les compétences acquises.

Le coût de la présente formation est à régler par l'organisme financeur par virement bancaire sur le compte indiqué sur le RIB annexé à réception de facture.

La facture s'accompagne de la feuille d'émargement et présence quotidienne, ainsi que du bilan pédagogique. conditions générales de vente au verso

